

MIÉRCOLES

23

MITTWOCH

23.10.2019

HALL DEL INSTITUTO DE LENGUAS MODERNAS	
9:00 – 9:30	Recogida de documentación e inscripción / Anmeldung und Ausgabe der Kongressunterlagen
SALÓN DE ACTOS	
9:30 – 10:30	Acto de apertura / Grußworte und Eröffnung
10:30 – 11:30	Isidoro Reguera Pérez (Universidad de Extremadura) Inquietud y melancolía
11:30 – 12:00	Receso / Kaffeepause
SALÓN DE ACTOS	
AULA 1	
12:00 – 13:30	Berta Raposo Fernández (Universitat de València) Die „verhängnisvolle Zeit“ der napoleonischen Kriege als Quelle des Unheimlichen bei E.T.A. Hoffmann María Rosario Martí Marco / Carmen Aljibe Varea (Universitat d'Alacant) El simbolismo de la astronomía y la meteorología en E.T. A. Hoffmann Michael Pfeiffer (Universitat Pompeu Fabra) Unheimliche Demiurgen. E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i> revisited
	Margarita Blanco Hölscher (Universidad de Oviedo) «Das Unerhörte ist alltäglich geworden». Ingeborg Bachmanns Szenarien des Unheimlichen Jordi Jané-Llige (Universitat Autònoma de Barcelona) Gert Jonkes <i>Geometrischer Heimatroman</i> (1969), zwischen der Sprachskepsis und der Gesellschaftskritik Rolf G. Renner (Universität Freiburg) Unheimliche Sierra. Das Unheimliche und das Phantastische in Peter Handkes Erzählen
13:30 – 16:00	Comida / Mittagsessen

SALÓN DE ACTOS

16:00 – 17:00

Marisa Siguán Boehmer (Universidad de Barcelona)
Herta Müller: Die Unheimlichkeit des fremden Blickes

17:00 – 17:30

Receso / Teepause

SALÓN DE ACTOS

17:30 – 18:30

Roxana Nubert (Universität Temeswar)
Die Faszination des Todes bei Thomas Bernhard und Herta Müller – Ein Vergleich ihrer Prosatexte

Rolf-Peter Janz (Freie Universität Berlin)
Angst als Instrument der Macht. Über Herta Müller, *Der Fuchs war damals schon der Jäger* (1992)

SALÓN DE ACTOS

18:30 – 19:30

Manfred Müller (Österreichische Gesellschaft für Literatur / Universität Wien)
Die Österreichische Gesellschaft für Literatur - Geschichte, Arbeitsfelder, Aufgabe

20:00

Visita a la parte antigua de la ciudad / Rundgang durch die Altstadt. Treffpunkt: Plaza Mayor

JUEVES
24
DONNERSTAG

24.10.2019

SALÓN DE ACTOS		
9:30 – 10:30	Karl Wagner (Universität Zürich / Universität Wien) Roseggers unheimliche „Waldheimat“. Rosegger, Freud und die Folgen	
	SALÓN DE ACTOS	AULA 1
10:30 – 11:00	Francisco Manuel Mariño (Universidad de Valladolid) <i>Samalio Pardulus</i> , de Otto Julius Bierbaum, como paradigma del relato gótico	Cristina Paneque (Universitat de València) <i>Stadt der Feen und Wünsche</i> : un retrato de Berlín en el siglo XXI
11:00 – 11:30	Receso / Kaffeepause	
	SALÓN DE ACTOS	AULA 1
11:30 – 13:00	Carlo Arventi (Pädagogische Hochschule Heidelberg) Räume des Unheimlichen. Die Inszenierung des Abgründigen im Jessica Hausners <i>Hotel</i> Alexander Markin (Universität Zürich) Unheimliches Land: Deutschland als <i>locus horribilis</i> des Kalten Krieges Olga García (Universidad de Extremadura) «Flughafenkapellen haben mich immer schon als Orte gereizt» Con Robert Menasse y Xaver Bayer en Bruselas-Zavetem (BRU)	Heidi Grünewald (Universitat de Barcelona) Unheimliche Realitäten. Navid Kermanis Reise-Reportage <i>Entlang den Gräben</i> Manuel Maldonado Alemán (Universidad de Sevilla) Heimaträume zwischen Erinnerung und Verdrängung. Zur Inszenierung des Unheimlichen bei Stephan Wackwitz Sabine Geck (Universidad de Valladolid) Das Unheimliche in <i>Neujahr</i> von Juli Zeh
	SALÓN DE ACTOS	
13:00 – 14:00	Asamblea general de la SGE / Jahresversammlung der SGE	
14:00 – 16:00	Comida / Mittagsessen	

	SALÓN DE ACTOS	AULA 1
16:00 – 17:00	<p>Ana R. Calero Valera (Universitat de València) Cementerios y perpetradores muertos en la literatura</p> <p>Christina Jurcic (Universidad de Oviedo) Unheimliche Räume in den frühen Texten Georg Kleins</p>	<p>Isabel Gutiérrez Koester (Universitat de València) Regionalkrimis und Regionalidentität: Deutsche Thriller vor spanischer Kulisse</p> <p>Leopoldo Domínguez (Universidad de Sevilla) El motivo del doble en el Buenos Aires literario de María Cecilia Barbeta</p>
17:00 – 17:30	Receso / Teepause	
	SALÓN DE ACTOS	AULA 1
17:30 – 18:30	<p>Francisca Roca Arañó (Universitat de les Illes Balears) Die Unheimlichkeit der <i>Drachenwand</i></p> <p>Manfred Müller (Österreichische Gesellschaft für Literatur / Universität Wien) Unheimlich Heimliches in der österreichischen Gegenwartsliteratur</p>	<p>Isabel Hernández (Universidad Complutense de Madrid) El lado siniestro del idilio: catástrofes alpinas en la literatura de la Suiza alemana</p> <p>Lorena Silos Ribas (Universidad de Alcalá) El inquietante retorno a la infancia en la narrativa de Erica Pedretti y Aglaja Veteranyi</p>
	SALÓN DE ACTOS	
18:45	<p>Doron Rabinovici Lesung und ein Gespräch mit Marisa Siguán Boehmer</p>	
21:00	Cena / gemeinsames Abendessen	

VIERNES

25

FREITAG

25.10.2019

SALÓN DE ACTOS		AULA 1
10:00 – 11:30	<p>Ingrid Cáceres Würsig (Universidad de Alcalá) La inquietante ausencia de una sombra: <i>Peter Schlemihl</i> a través de sus ilustraciones</p> <p>Isabel Serra Pfennig (Universidad Politécnica de Madrid) <i>Das Unheimliche en Die Elixiere des Teufels</i> de E.T. A. Hoffmann</p> <p>Helena Cortés Gabaudan (Universidade de Vigo) <i>Unheimlichkeit y Entrückung</i> en los cuentos de los Hermanos Grimm</p>	<p>Arno Gimber (Universidad Complutense de Madrid) Das Unheimliche zwischen historischer Wahrnehmung und subjektiver Betrachtung bei Georges-Arthur Goldschmidt und Daniel Kehlmann</p> <p>Marius Christian Bomholt (Universidad Complutense de Madrid) Über strukturell und punktuell Unheimliches in Elfriede Jelineks <i>Die Klavierspielerin</i></p>
11:30 – 12:00	Receso / Kaffeepause	
SALÓN DE ACTOS		AULA 1
12:00 – 13:00	<p>Ingrid García-Wistädt (Universitat de València) «Selbst die schönste Gegend hat Gespenster»: <i>Liebeszauber</i> de Ludwig Tieck</p> <p>Daniel Vázquez Calvo (Universidad Complutense de Madrid) Siniestra nocturnidad: hacia una hermenéutica de la noche en Ludwig Tieck y Joseph von Eichendorff</p>	<p>Carmen Gómez García (Universidad Complutense de Madrid) La angustia como expresión de lo <i>Unheimlich</i> el decenio expresionista</p> <p>Olga Hinojosa Picón (Universidad de Sevilla) Lo desconcertante en las identidades híbridas de <i>Außer sich</i> de Sasha M. Salzmann</p>
	SALÓN DE ACTOS	
13:00	Conclusiones y clausura / Resümees und Verabschiedung	

ORGANIZACIÓN / KONGRESSORGANISATION:

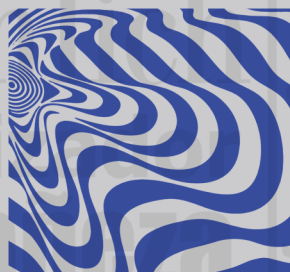
Olga García

TEAM:

**Christina Jurcic
Morton Münster**

COMITÉ CIENTÍFICO / WISSENSCHAFTLICHER RAT

Olga García (Universidad de Extremadura)
Berta Raposo Fernández (Universitat de València)
Marisa Siguán Boehmer (Universitat de Barcelona)
Karl Wagner (Universität Zürich / Universität Wien)



Lugar / Kongressort: Instituto de Lenguas Modernas, Cáceres

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA



Vicerrectorado de Extensión Universitaria

foro cultural de austria^{mad}



Dpto. de Lenguas Modernas
y Literaturas Comparadas

(sge) Sociedad
Goethe
en España